

COUSINS

Ulrika Andersson

Del 23 de Abril al 2 de junio de 2010



"Jose_20" Oleo sobre lienzo / Oil on canvas 62x42 cms.

INAUGURACIÓN (con la presencia de la artista): 23 de Abril a las 20h
Horario: L-V de 11h-14h y de 17h-21h. Sábados de 11-14h, S. tarde previa cita.

ARANAPOVEDA - Proyecto Arte Galería

C/ Fúcar, 12 28014 Madrid

+34 91.389.60.73

contacto@proyectoarte.es

www.proyectoarte.es

Juan Arana / Christina Poveda (Directores)

ULRIKA ANDERSON _NY 1983

COUSINS exposición de Ulrika I.K. Andersson (NY, 1983) sera la segunda exposición individual de la artista sueca Ulrika Andersson después del éxito de la primera exposición individual en la galería en Septiembre del 2008 realizada en colaboración con la Embajada de Suecia y la Cámara de Comercio Hispano –Sueca.

El trabajo de Ulrika Andersson se ha mostrado además en ferias de Arte Contemporáneo Europeas en Londres, Bruselas, Berlin, Paris y Lisboa.

COUSINS

La artista Ulrika Andersson comparte con esta nueva serie de retratos, la privacidad y complicidad que mantiene con sus parientes más cercanos

Ulrika Andersson es una artista que se inspira capturando momentos, haciendo que el espectador perciba las sensaciones de un breve espacio de tiempo, cual voyeur observando a su presa. Todos sus trabajos se planifican y elaboran con la misma minuciosidad como si de un trabajo de documentación se tratase. En primer lugar, fotografía a sus modelos, disparando miles de fotografías analógicas diferentes, para luego pasar a retratarlos.

En muchos casos sus escenas melancólicas, reminiscencias de Edward Hopper, se yuxtaponen en contra de la sensualidad del momento íntimo en el que vislumbramos a la persona retratada. Siempre con sus tonos saturados y composiciones asombrosas, tan características de la obra de Ulrika Andersson. Sus trabajos, son en su mayoría autobiográficos, pero con la nueva serie Cousins, da un giro a su forma tradicional de trabajar.

Su intención fue trabajar sobre aspectos externos a su persona pero que casi conocía de igual manera. Su familia más cercana, con la cual desde su regreso a Suecia, pasaba largas temporadas. Aunque viviendo en ciudades muy dispares, están todos muy estrechamente unidos y esta relación tan íntima fue la que le movió a realizar la nueva serie de retratos.

La premisa hacia cada uno de ellos fue la misma, la artista les visitaría en sus habitaciones, podían hacer lo que deseasen, estar con quien quisiesen y vestir como quisieran. El resultado fue que todos ellos actuaron de forma muy dispar.

Esta vez, sus primos, todos ellos de entre 14 y 31 años, han ido orquestando las diferentes escenas que Ulrika ha retratado. Pretende compartir con el espectador su intimidad y su lazos tan estrechos al mismo tiempo que hace participe de su proceso creativo tanto al espectador como a sus familiares.

Durante casi un año, la artista ha ido recabando imágenes, viajando por toda Suecia, visitando a cada uno de sus primos largas temporadas con el fin de llegar a una simbiosis tal que le permitiese realizar las obras como si fuesen sus propios autorretratos.

El resultado es que todos los retratos son extremadamente personales. El uso tan dramático de la luz, los colores saturados y brillantes, aunándose con la técnica de Ulrika extremadamente femenina, suave y sutil contrasta con la fuerza de su realismo.

ULRIKA ANDERSSON _NY 1983

COUSINS

Artist Ulrika Andersson shares the privacy and personalities of some of her closest relatives in a new series of portraits.

Ulrika Andersson is an artist inspired by capturing moments, intended to make the viewer aware of their place as voyeur. The way in which she works acts as double-documentation: first she photographs her models, and then she paints those photographs. The often melancholy scenes, reminiscent of Edward Hopper, are juxtaposed against the sensuality of seeing into a moment of a person's life, always awash with bold colours and original composition. Usually working autobiographically, and then manipulating the set herself, "Cousins" marks a shift in her traditional method.

Of her approach this time, Andersson said: "Much like they say to writers, 'write what you know', I began to think about what I know, and at the time I was spending an enormous amount of time with my cousins. We are all really close and I consider them amongst my best friends. So I decided to do portraits of them. I told them that I would come to their homes and take pictures of them in their bedrooms and they could do whatever they wanted, have whoever they wanted with them, wear what they liked. They all approached it differently."

In this series of portraits, the very precise process of Ulrika Andersson is not her responsibility. There is always something different about the road leading to her goal, she said, allowing each of her works to retain an experimental, exploratory subtext. This time her cousins, all aged 14 – 31 years, orchestrated the scenes that Andersson would paint. Whilst sharing with the viewer a biographical illustration of her cousins, she is at the same time sharing with her cousins her creative and artistic process – something seldom seen. Even without paintings, the intimate family ties are evident in her cousins' inclusion in what is usually a very private thing for an artist.

The portraits are deeply personal. Set in the most private and intimate of spaces, the bedroom, each of her cousins is made unique by all aspects of the scene. The lighting is dramatic, the colours bold and bright. Andersson's technique with line is distinctly feminine, soft and subtle, yet evoking strength in her realist style. Her passion is clear: "I'm incredibly proud to be part of this group of women. I think they are beautiful. If I love a piece of clothing, an object, or a person, by painting them I kind of make them my own."

OPENING Friday April, 23. 20h.
Opening times: Mon-Fri 11h -14h /17h-21h. Sat. f11h to 14h,

ARANAPOVEDA - Proyecto Arte Galería
C/ Fúcar, 12 28014 Madrid
+34 91.389.60.73
contacto@proyectoarte.es
www.proyectoarte.es

Juan Arana / Christina Poveda (Directors)