

Con la mirada de un perro Manolo Antolí

Del 20 de Marzo al 30 de Abril de 2009



Manolo Antolí "Con la mirada de un perro" Óleo sobre lienzo 200X200 cm

Con la mirada de un perro – Manolo Antolí

Manolo Antolí (Alicante 1954), viene desarrollando una extensa obra en su trayectoria artística, donde se puede apreciar la implicación personal en la búsqueda de un lenguaje propio que va recorriendo diversas etapas, y donde se va apreciando la madurez conceptual, el rigor y a la vez la intensidad en sus planteamientos basando su discurso pictórico en la importancia del dibujo y el predominio del color.

En su última etapa, en la Exposición “**Con La Mirada de un Perro**” en la galería **Proyecto Arte de Madrid, Manolo Antolí**, se descubre con un gran acento intimista, capta y recrea la fugacidad de instantes serenos y cotidianos utilizando en todas sus dimensiones el lenguaje figurativo, filtrado por su propio modo de comprender el mundo. La moda nunca fue un condicionante para él. Descubrimos que la figuración actual no tiene necesariamente que estar relacionado con el viejo realismo. La figura humana se revela como un elemento capaz de provocar sensaciones enfrentadas, de rebelarse contra la belleza utópica y de constituir un elemento expresivo tremendamente versátil.

La obra de Manolo Antolí se encamina hacia un alegato a favor del propio hecho de pintar, y de utilizar los colores, o los no colores, y las formas como elemento de expresión de algo íntimo. Más allá del éxito y la vanidad, que es un saco roto, le interesa el proceso de intimar con su obra, y comunicarse con los demás a través de ella.

Antolí es, ante todo y sobretodo, un formidable dibujante. Su trazo firme y elegante, su rigor clásico, su virtuosismo por crear la ilusión del espacio y la realidad de los cuerpos, su sobriedad sin retórica le han llevado a la más difícil perfección, dentro de un realismo que raya a veces en la fantasía y en la poesía.

En sus obras de gran tamaño en blanco y negro, nos da mas vida que su propia realidad, por ese halo poético añadido, cuerpos de carnaciones rosadas sobre finísimas sabanas que se desvanecen en un juego de suaves cromatismos, dándonos la sensación de inacabado.

Y, en contraste, aunque matizados por efectos delicados de luz, nos muestra los troncos nervudos, leñosos, entecos de cuerpos de hombre, con sus venas a flor de piel, su dura virilidad, y las manos crispadas como garras. Esta oposición, de tipo puramente estético, nos impresiona vivamente.

Daniel Jordá – Crítico de Arte



"Grupo" Óleo sobre lienzo 140 X 140 cm

Del 20 de Marzo al 30 de Abril 2009

Inauguración: Viernes 20 de Marzo a las 20:00h.

Proyecto Arte Galería

C/ Fúcar, 12 28014 Madrid

91.389.60.73 / 619.639.650

contacto@proyectoarte.es

www.proyectoarte.es

Juan Sánchez-Arana y Christina Poveda (Directores)

Horario: De Lunes a Sábado de 11:00-14:00 y 17:00-21:00